

نام خانوادگی	نام پدر	نام درس : ادبیات فارسی یک	شماره صفحه : ۱
نام	نام خانوادگی دبیر :	شماره به عدد :	شماره به حروف :
نام خانوادگی دبیر :	نام و نام خانوادگی دبیر :	شماره به عدد :	شماره به حروف :
نام خانوادگی دبیر :	نام و نام خانوادگی دبیر :	شماره به عدد :	شماره به حروف :

نام و نام خانوادگی دبیر :	شماره به عدد :	شماره به حروف :
نام و نام خانوادگی دبیر :	شماره به عدد :	شماره به حروف :

الف) عبارات ها و شعرهای زیر را معنی کنید.

۱ به مغرب ، سینه مالان قرص خورشید / نهنان می گشت پشت کوهساران  
هنگام غروب خورشیدم از اعی پشت کوه ها بیحال می شد

۲ ز سم اسب می چرخید بر خاک / به سان گوی خون آلود ، سرها  
بزای منور بی پای اسب ، سرهای قله سوره مانند گوی خون آلود و خاک می غلبد

۳ جهد کن که اگر چه اصل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر است  
بلاش کن که اگر چه اصل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر است

۴ اگر مردم را با گوهر اصل گوهر هنر نباشد صحبت هیچ کس را به کار نیاید  
اگر کسی همراه گوهر اصل و سم گوهر دانش و نبی بر آید با کسی با هیچ کس دردی خورد

ب) واژه های مشخص شده را در متن های زیر معنی کنید.

۱- بدان که مردم بی هنر ، مادام بی سود باشد. / ۲- خدا داند چه افسرها که رفته ! / ۳- گویا رب  
از این گزاف کاری / ۴- و پنج شاهر چون سمع و بصر و شم و لمس و ذوق / ۵- با حفظ اعتدال ، از  
افطراط و تفریط مصون بمانیم / ۶- اشتر طلبید و محمل آراست

ج) درک مطلب :

متن زیر را بخوانید و به پرسش های آن پاسخ دهید.

بدان که مردم بی هنر ، مادام بی سود باشد ، چون مغیلان که تن دارد و سایه ندارد ، نه خود را سود کند و  
نه غیر خود را ، جهد کن که اگر چه اصیل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل  
بهتر بود ، چنان که گفته اند : بزرگی ، خرد و دانش راست نه گوهر و تخمه را .

۱ در نخستین جمله ی متن چه چیزی به « مغیلان » تشبیه شده است ؟  
مردم بی هنر

۲ اصالت موروثی و اصالت اکتسابی دو گوهر ارزشمندند. در این متن این دو چگونه بیان شده اند ؟  
از اصالت موروثی ، گوهر اصل و اصالت اکتسابی ، گوهر تن و گوهر هنر

۳ مقصود از گوهر تن در متن بالا چیست ؟ اصالت اکتسابی که انسان با عقل و خرد خود  
آرامی را کسب می کند

(د) دانش های ادبی

- ۰/۵ ۱ موضوع کتاب های زیر چیست ؟  
الف) نصاب الصبّیان : آموزش و محفل لغات در قالب شعر (ب) گلشن راز : توسیع اصطلاحات عرفانی
- ۰/۷۵ ۲ چهار پاره از چه زمانی در ایران ابداع شد موضوعات آن چیست ؟  
سیر از مستر و طهر در این ابداع شده و شامل موضوعات غنایی و اجتماعی است.
- ۰/۵ ۳ بخش عمده ی ادبیات ما را شعر ..... غنایی ..... تشکیل می دهد.
- ۰/۷۵ ۴ این آثار از چه کسانی است ؟  
الف) سرنی : زرین لولک  
ب) قابوس نامه : عنصرالمعالی بیهقی  
ج) فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگی : حداد عادل  
ه) خود آزمایی
- ۱ ۱ منظور از « لباس انسان پرچم کشور وجود اوست. » چیست ؟ فرهنگ ، شخصیت و اعتقاد  
و ارزش های اعتقادی هر فرد در لباس پوشیدن او هویدای می شود.
- ۱ ۲ « لباس پوست دوم انسان نیست ، خانه ی اوّل اوست » یعنی چه ؟  
یعنی لباس نباید مثل پوست انسان را عریان در رهنه نشان دهد.
- ۱/۵ ۱ (و) حفظ شعر  
« گویند نظر به روی خوبان  
نغمه است ز این نغمه ها »
- ۲ « هر آدمی ای که صغر حضرت  
در وی نگرفت سنگ خارا است »
- ۳ « از غرقه ی ما خبر ندارد  
آسوده که بر کنار دریاست »

کوشا